

Аннотация предметной программы учебного курса «Литература» (5-9 классы)

Предметная программа учебного курса «Литература» (5-9 классы) является составной частью Основной образовательной программы школы, на её основе создаётся рабочая программа учителя.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. / М-во образования и науки Рос.Федерации. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

2. Фундаментального ядра содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011.

3. Примерной программы по литературе / Примерная основная образовательная программа основного общего образования // [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный <http://fgosreestr.ru>.

4. Федерального перечня учебников, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

5. Авторской программы по литературе под редакцией И.Н.Сухих. Литература: программа для 5 -9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. // [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный <http://www.academia-moscow.ru/>

Назначение программы.

Предметная программа по литературе обеспечивает *поэтапное достижение планируемых результатов* освоения Основной образовательной программы школы. Она определяет цели, содержание курса, планируемые результаты по литературе для каждого года обучения, а также методику достижения планируемых результатов.

Таким образом, предметная программа задаёт целевые и содержательные ориентиры для написания рабочей программы учителя литературы, способствует созданию единого образовательного пространства в школе.

Предметная программа соответствует требованиям образовательного стандарта к структуре программ отдельных учебных предметов, курсов (п.18.2.2).

Общие цели основного общего образования с учётом специфики предмета «Литература»

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предметной области «Филология» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Результаты изучения предметной области «Филология» в ходе освоения предмета «Литература» должны включать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;-
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления¹.

1 Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
 - формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
 - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
 - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
 - формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
 - воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
 - воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
 - формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
 - обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
 - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы².

2 Описание места учебного предмета в учебном плане школы

2 Примерная программа по литературе / Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный. <http://fgosreestr.ru>

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе – 102 ч. (3 часа в неделю), в 6 классе – 102 ч. (3 часа в неделю), в 7 классе – 68 ч. (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 ч. (2 часа в неделю), в 9 классе – 102 ч. (3 часа в неделю).

В учебном плане школы количество часов, отведённое на изучение литературы, совпадает с Федеральным базисным учебным планом.

3 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми;
- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой видов деятельности;
- 5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера³.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2 умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- 3 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
- 4 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- 5 владение основами самоконтроля, самооценки⁴.

Предметные результаты изучения литературы сформулированы в примерной основной образовательной программе основного общего образования:

- 1 осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- 2 восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

³ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. / М-во образования и науки Рос.Федерации. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013. С.7-9.

⁴ Метапредметные результаты сформулированы на основе результатов ФГОС основного общего образования и авторской программы по литературе под редакцией И.Н.Сухих.

3 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4 воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5 развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

6 овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

4 Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание примерной программы по литературе представлено тремя списками художественных произведений для изучения, что позволяет авторам рабочей программы свободно распределять учебный материал по классам и выстраивать собственную логику его изучения.

При построении образовательного процесса по литературе школа опирается на авторскую программу под редакцией И.Н.Сухих, которая дополнена всеми необходимыми дидактическими единицами (номинациями) списков А, В и С примерной программы по литературе.

Учителя школы при написании своих рабочих программ будут следовать концептуальным основам и логике компоновки учебного материала программы под ред. И.Н.Сухих; при этом они могут корректировать авторскую программу (сохраняя основные дидактические единицы примерной программы) в зависимости от уровня литературного развития класса, образовательных потребностей, склонностей и интересов учащихся:

- заменять произведения авторов из списка В,
- исключать произведения, не входящие в круг обязательного изучения, согласно примерной программе по литературе,
- включать в рабочую программу дополнительные уроки развития речи или уроки внеклассного чтения,
- изменять систему вопросов и заданий к конкретному произведению,
- сокращать перечень художественных проектов или изменять их тематику.

Выбор УМК под редакцией И.Н.Сухих для достижения планируемых результатов по литературе обусловлен следующим:

- 1 Авторы программы определяют цель литературного образования как культурное, литературное, речевое развитие школьников средствами учебного предмета. При этом *Литературное развитие школьников предполагает:*
 - совершенствование *читательской деятельности*: повышение качества восприятия, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражения своего отношения к прочитанному;
 - развитие *литературно-творческих способностей школьников* — способности ребенка адекватно выразить себя в слове;
 - расширение *культурного кругозора и культурного опыта* ребенка.
- 2 Решение задач литературного образования осуществляется с использованием *деятельностного и коммуникативного подходов* в обучении, поэтому важными элементами содержания выбранной программы становятся *аналитическая, литературно-художественная, проектная деятельность* учеников.

Элементы содержания литературного образования, выделенные в авторской программе:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

Состав УМК под редакцией И.Н.Сухих:

- Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2020. <http://www.academia-moscow.ru>
- Литература: учебник для 5 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1. / [Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2020.
- Литература: учебник для 5 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2. / [Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2020
- Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1. [Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2020.
- Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2. [Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2020.
- Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 [Ю.В.Малкова, И.Н.Гуйс, Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих]; под ред.И.Н.Сухих. – 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.
- Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 [Ю.В.Малкова, Т.В.Рыжкова, Л.В.Копосова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс]; под ред.И.Н.Сухих. – 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.
- Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2020.
- Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2020.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2020.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2020.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности представлено в авторской программе⁵. Учитель организует образовательный процесс (составляет рабочую программу, планирует учебную деятельность) с учётом методических рекомендаций авторов.

6 Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Образовательный процесс по литературе обеспечен необходимыми учебно-методическими материалами: в школьной библиотеке имеются в достаточном количестве учебники УМК под ред. И.Н.Сухих, тексты художественных произведений, включённые в школьную программу, словари, справочники, в кабинетах есть необходимые средства наглядности.

Школьные кабинеты оснащены информационно-коммуникационными и другими техническими средствами обучения.

7 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Среди планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» можно выделить:

- 1 *результаты, которые формируются опосредованно, в ходе образовательного процесса, они носят личностный характер и не выносятся на контроль:*
 - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
 - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции.
- 2 *результаты, которые формируются непосредственно на каждом уроке в ходе чтения и анализа художественных произведений; они выносятся на контроль:*
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

⁵ Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. // [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный <http://www.academia-moscow.ru/>

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты *второй группы* могут быть конкретизированы на уровне **предметных умений**.

В примерной программе по литературе приведены наиболее важные из них:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

В нашей школе **планируемые результаты** освоения предметной программы по литературе сформулированы более подробно, *исходя из ведущих видов деятельности, обозначенных в авторской программе под редакцией И.Н.Сухих: читательской, литературно-художественной.*

Читательские, речевые умения⁶ развиваются на протяжении всего курса изучения литературы в основной школе, многие формируются в начальной школе, поэтому в 5 классе эти умения развиваются, совершенствуются. При этом *овладение тем или иным умением проходит три основные этапа или уровня:*

- выполнение учебного действия под руководством учителя и самостоятельно по образцу;
- выполнение действия самостоятельно по алгоритму (памятке, рекомендациям); на этом этапе ученик знает последовательность действий, которая приведёт к нужному результату, может самостоятельно оценить результат своей деятельности;
- использование приобретённых знаний и умений в самостоятельной учебной и практической деятельности.

*По мере усложнения предметного содержания появляются новые виды учебной деятельности или увеличивается степень самостоятельности в овладении уже известными ученикам видами деятельности. Уровень усвоения умения каждым учеником проверяется с помощью **диагностических работ**.*

Планируемые результаты изучения литературы в соответствии с авторской концепцией выбранного нами УМК объединены в следующие блоки:

- **читательская деятельность:** эмпатия и воображение, читательские и аналитические умения, формируемые в ходе работы с художественным текстом; умения, связанные с формированием основ смыслового чтения в ходе работы с научно-популярными текстами;
- **литературно-творческая деятельность:**
 - умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, редактирование, сочинения в разных жанрах, стилизация, художественная интерпретация, сообщение, дискуссия;

Приведённая ниже таблица показывает достижение планируемых результатов (на уровне умений), которые формируются непосредственно на каждом уроке и выносятся на контроль:

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Представление планируемых результатов в виде таблицы позволяет наглядно проследить этапы их достижения. Это поможет учителю при составлении рабочей программы по литературе для каждого класса.

⁶ Под умениями мы понимаем «готовность, способность человека выполнять действие в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать» тем самым, умение носит творческий характер. Это определение понятия «умение» даётся в работах Л.Я.Гришиной, Н.Я.Мещеряковой, Ю.И.Мизина. К их позиции близки М.П.Воюшина, Т.В.Рыжкова. См. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учеб. для студ. Высш. учеб. заведений / Т.В.Рыжкова – М.: Издательский центр «Академия», 2007. С.101.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в основной школе (УМК под ред. И.Н.Сухих)

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Читательская деятельность (умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом)				
- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл				
- различать стихи и прозу				
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации				
- читать по ролям фрагменты художественного произведения				
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы				
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту				
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста				
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них				
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой				
- планировать свой круг чтения художественной литературы				
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения. - соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте.			- участвовать в дискуссии, дебатах - вести дискуссию, дебаты	
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму - иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике	- различать художественное и документальное - иметь представление о художественной условности, о романтическом произведении и романтическом герое	- иметь представление о фантастическом об автобиографическом произведении о психологизме повествования о реализме как художественном методе - характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы - иметь представление о мистическом и иррациональном		- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом)

<p>- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения</p>		<p>- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении</p> <p>- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения</p> <p>- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении</p> <p>- иметь представление о стилизации, о пародии</p>		
<p>- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу</p>	<p>- различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; святочного рассказа; дружеского послания как жанра лирики, новеллы</p>	<p>- различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии</p> <p>- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры</p>	<p>- различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; святочный рассказ</p> <p>- выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в литературном произведении</p>	<p>- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму,</p> <p>- анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики</p>
<p>- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения</p> <p>- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя</p> <p>- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения</p> <p>- иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции</p> <p>- выявлять основные элементы композиции в художественном произведении:</p>	<p>- различать тему и проблему</p> <p>- определять с помощью учителя проблематику произведения</p> <p>- иметь представление о лирическом цикле</p> <p>- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме</p> <p>- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) и объяснять их роль в литературном</p>	<p>- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения</p> <p>- самостоятельно определять тему, проблему, идею</p> <p>- иметь представление об авторской позиции и способах её выражения</p> <p>- определять авторскую позицию в художественном произведении</p> <p>- определять способы выражения авторской позиции в драме</p>	<p>- характеризовать литературное произведение как художественное целое</p> <p>- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении</p> <p>- определять тип конфликта в драматическом произведении</p> <p>- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения</p> <p>- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки</p> <p>- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану</p>	

<p>экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять смысловые части художественного текста - составлять простой или цитатный план к произведению - иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в литературной сказке - иметь первоначальное представление о пейзаже - находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении - анализировать эпизод художественного произведения по наводящим вопросам учителя - анализировать лирическое произведение по вопросам учителя 	<p>произведении</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать конфликт драматического произведения по плану - анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану 	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём - находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении - характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж - иметь представление об аллюзиях и реминисценциях - находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении - самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении 	
<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, героев по 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по 		

заданным критериям		самостоятельно выработанным критериям	
<ul style="list-style-type: none"> - под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении - иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении - находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует - характеризовать героя по предложенному плану 	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану - самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении - иметь представление о способах создания образов персонажей в драме - анализировать образ персонажа драматического произведения по плану 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о литературном характере - характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев - характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики - иметь представление о романтическом герое о лирическом герое стихотворения о сатирическом герое и способах создания сатирического типа - характеризовать образ персонажа в драме - иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения - выявлять героев-двойников - соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта
<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям 		<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям 	
<ul style="list-style-type: none"> - находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о гиперболе и литоте - находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о романтическом пейзаже - иметь представление о символе как разновидности тропа 	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образ-символ и символический образ в произведении - иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании

метафоры, олицетворения			образов
<ul style="list-style-type: none"> - иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе - под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о гекзаметре 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению
<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану - сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя 		<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно - сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно 	
<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении 		<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении 	
<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о комическом в литературном произведении - находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры - иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее - находить в басне мораль, толковать аллегорию 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о сатире и юморе - определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении - характеризовать аллегорические образы в басне 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте - различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического 	
<ul style="list-style-type: none"> - составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя 		<ul style="list-style-type: none"> - составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов 	

Читательская деятельность (умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом ; находятся в тесной связи с уроками развития речи по русскому языку)			
- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения			
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста			
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно			
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять			
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме			
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста			
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике			
- пользоваться алфавитным каталогом общественной библиотеки			
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие)			
- готовить сообщения по заданной теме с использованием дополнительных материалов			
<ul style="list-style-type: none"> - определять назначение разных видов текстов - находить ключевые слова (тематическое поле текста) - выделять главную мысль текста 	<ul style="list-style-type: none"> - различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию - комментировать текст 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме - формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции 	
<ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания - составлять простой, сложный, цитатный план - исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные 	<ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно - ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах - под руководством учителя ставить проблему 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи - писать реферат по 1-2 источникам - перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка) 	<ul style="list-style-type: none"> - писать реферат - составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя - писать отзыв о научной статье - писать рецензию на книгу о творчестве писателя - готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах - проводить учебное исследование, представлять его

<p>вопросы в научных текстах</p>	<p>исследования, формулировать проблемные вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах - готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста 	<ul style="list-style-type: none"> - под руководством учителя проводить небольшое исследование - представлять результаты исследования в классе - составлять текст интервью с писателем, репортажа с выставки-презентации на основе научно-популярного текста 	<p>результаты на научно-практических конференциях</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить речь оппонента - готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях - готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников или одноклассников с анонсом произведений современной детской и подростковой литературы, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов
<p>Литературно-творческая деятельность (умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, связь с другими видами искусства)</p>			
<p>- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста</p>			
<p>- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов</p>			
<p>- выразительно читать текст художественного произведения</p>			
<p>- инсценировать эпизоды произведения</p>			
<p>- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя)</p>		<p>- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем - писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана. - писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос. 	<ul style="list-style-type: none"> - писать сочинение-сравнительную характеристику героев - писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения - писать сочинение-сопоставление образов главных героев двух произведений - писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме 	<ul style="list-style-type: none"> - писать сочинение-эссе - писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения - писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов - писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции - писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему 	

<p>- писать сочинение-рассуждение на литературном материале</p>			
<p>- сочинять собственные произведения: сказки, загадки, - сочинять свои стихотворения о природе - сочинять юмористический рассказ</p>	<p>- сочинять юмористический рассказ-сказ - сочинять продолжение художественного произведения</p>	<p>- сочинять поучение современникам, тексты-рассуждения на философскую или нравственную тему - сочинять стилизованные или пародийные тексты - сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки</p>	
<p>- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму</p>			<p>- писать рецензию на изученное произведение</p>
<p>- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои - давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану - писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям</p>	<p>- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их - создавать обложку к произведению - создавать видеомы к прочитанному произведению - оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению</p>		<p>- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении - сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзыв о них - сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения</p>
<p>- иметь представление о художественной интерпретации - писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки)</p>	<p>- писать отзыв о фрагменте кинофильма, анимационного фильма, балетном спектакле по мотивам литературного произведения</p>	<p>- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану</p>	<p>- самостоятельно интерпретировать произведение - писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников</p>

Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» по годам обучения 5 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл
- различать стихи и прозу;
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
- читать по ролям фрагменты художественного произведения;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;
- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу;
- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;
- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;
- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;
- иметь первоначальное представление о сюжете, фабуле, конфликте, композиции;
- выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой или цитатный план к произведению;
- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в литературной сказке;
- иметь первоначальное представление о пейзаже;
- находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, героев по заданным критериям;
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении;
- находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует;
- характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;
- под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;
- иметь представление о комическом в литературном произведении;
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее;
- находить в басне мораль, толковать аллегорию;

- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя

Ученик получит возможность научиться:

- различать тему и проблему, определять с помощью учителя проблематику произведения
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- находить антитезу в художественном произведении;
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- соотносить свою точку зрения с другими участвовать в диспуте.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме с использованием дополнительных материалов;
- определять назначение разных видов текстов;
- находить ключевые слова (тематическое поле текста);
- выделять главную мысль текста;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания;
- составлять простой, сложный, цитатный план;

Ученик получит возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию;
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему самостоятельно;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем;
- писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана.
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос;
- писать сочинение-рассуждение на литературном материале;
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки;
- писать отзыв, аннотацию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;
- давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников;
- писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям;
- иметь представление о художественной интерпретации;
- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки)

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять свои стихотворения о природе, юмористический рассказ;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;

- писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки).

6 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;
- различать художественное и документальное;
- иметь представление о художественной условности;
- иметь представление о романтическом произведении и романтическом герое;
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
- различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; святочного рассказа; дружеского послания как жанра лирики, новеллы;
- различать тему и проблему;
- определять с помощью учителя проблематику произведения;
- иметь представление о лирическом цикле;
- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;
- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) и объяснять их роль в литературном произведении;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, героев по заданным критериям;
- характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану;
- самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;
- иметь представление о способах создания образов персонажей в драме;
- анализировать образ персонажа драматического произведения по плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- иметь представление о гиперболе и литоте;
- находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;
- иметь представление о гекзаметре;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;
- иметь представление о сатире и юморе;
- определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении;
- характеризовать аллегорические образы в басне;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в дискуссии;
- различать тему и проблему, самостоятельно определять проблематику произведения;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выделенным критериям;
- самостоятельно сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по своему плану.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию;
- комментировать текст;
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно;
- ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах;
- под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы;
- находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах;
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев одного или двух произведений;
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- сочинять юмористический рассказ-сказ;
- сочинять продолжение художественного произведения;
- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку, видеому к произведению;
- писать отзыв о фрагменте кинофильма, анимационного фильма, балетном спектакле по мотивам литературного произведения

Ученик получит возможность научиться:

- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению
- подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения;
- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;
- давать устный и письменный отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения

7 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах её выражения;

- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- иметь представление об аллюзиях и реминисценциях;
- находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;
- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;
- иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Ученик получит возможность научиться:

- *определять авторскую позицию в художественном произведении и способы её выражения;*
- *различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;*
- *характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;*
- *понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте.*
- *составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.*

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;
- писать реферат по 1-2 источникам;
- под руководством учителя проводить небольшое исследование;
- представлять результаты исследования в классе;

Ученик получит возможность научиться:

- *проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе;*
- *перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка);*

- составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев;
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев двух произведений;
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;
- писать отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку, видеомы к произведению

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану.

8 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- участвовать в дискуссии, дебатах;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; святочный рассказ;
- выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в литературном произведении;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;

- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Ученик получит возможность научиться:

- вести дискуссию, дебаты;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- писать реферат;
- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;
- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах;
- готовить речь оппонента;
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях;
- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников или одноклассников с анонсом произведений современной детской и подростковой литературы, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов.

Ученик получит возможность научиться:

- писать отзыв о научной статье;
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя;
- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;
- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- писать рецензию на изученное произведение.

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- сочинять поучение современникам, тексты-рассуждения на философскую или нравственную тему;
- писать сочинение-эссе;
- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзыв о них;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения;
- самостоятельно интерпретировать произведение.

9 класс

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям
- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- вести дискуссию, дебаты
- анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции

- писать реферат
- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя
- готовить выступление, вопросы оппонентам на дискуссии, дебатах
- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников или одноклассников с анонсом произведений современной детской и подростковой литературы, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов

Ученик получит возможность научиться:

- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;
- писать отзыв о научной статье;
- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;
- готовить речь оппонента;
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о его произведениях.

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- писать сочинение-эссе;
- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;
- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;
- писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;
- писать рецензию на изученное произведение;
- самостоятельно интерпретировать произведение.

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять свои стихотворения, прозаические тексты, миниатюры для инсценировки;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сочинять стилизованные или пародийные тексты;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения, давать отзыв о них;
- сравнивать переводы одного стихотворения, давать отзыв о переводе стихотворения;
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении;
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения;
- давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений;
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников.

9. Методика достижения планируемых результатов по литературе

Согласно авторской методике школы В.Г.Маранцмана, которой следуют авторы учебника, содержание литературного образования включает перечень произведений, теоретико-литературные знания, культурное пространство, а также опыт творческой деятельности, воплощающийся в системе читательских, речевых, учебно-исследовательских, проектных умений, которыми овладевает ученик основной школы. Эти умения формируются и развиваются в ходе работы с художественным текстом.

Методы и приемы работы с художественным литературным произведением (в основе классификация методов В.Г. Маранцмана)

Метод	Приемы	Виды деятельности
Чтение	Чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение.	Совпадают с приемами

Анализ художественного литературного произведения	<p>1. Стилистический анализ</p> <p>2. Анализ композиции</p> <p>3. Анализ образов произведения</p> <p>4. Сопоставительный анализ</p> <p>5. Интертекстовый анализ</p> <p>6. Целостный анализ эпизода</p>	<p>Стилистический эксперимент, подбор синонимов, выделение языковых художественных средств и определение их значения и функции в тексте, лексический и словообразовательный анализ и комментариев.</p> <p>Составление плана, композиционный эксперимент, анализ рамочных компонентов, выделение жанровых признаков, анализ образов в их взаимосвязи, выделение фабулы, мотивов, способов повествования, выявление конфликта, составление композиционных схем и сравнительных таблиц.</p> <p>Анализ образов персонажей, образов пространства и времени, образов-деталей, образа повествователя, составление схем и классификаций, сравнительных таблиц.</p> <p>Сопоставительный анализ образов в системе произведения, составление таблиц, схем, классификаций.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений разных видов искусства. Расшифровка реминисценций и аллюзий.</p> <p>Включает виды деятельности, реализующие приемы стилистического, композиционного и пообразного анализа. Составление вопросов к тексту. Ответы на вопросы.</p>
Интерпретация произведения	<p>Интерпретация образов произведения</p> <p>Интерпретация эпизода</p> <p>Интерпретация смысла всего произведения</p>	<p>Совпадают с приемами</p>
Комментирование произведения внетекстовыми материалами	<p>Рассказ об истории создания произведения.</p> <p>Историко-культурный комментарий.</p> <p>Лексический комментарий</p>	<p>Поиск и отбор материалов по теме, составление плана выступления, создание текста сообщения, выборочный пересказ. Работа со словарями. Составление компьютерной презентации.</p>
Претворение литературного произведения в других видах искусства	<p>Устное словесное рисование</p> <p>Составление киносценария</p> <p>Драматизация и инсценирование</p>	<p>Устное иллюстрирование в разных жанрах, устное оформление книги, описание и создание костюмов персонажей, декораций для спектакля.</p> <p>Составление киносценария. Подбор лейтмотивов к образам и к эпизодам.</p> <p>Перевод текста эпического произведения в</p>

	Выразительное чтение	драматическую форму. Составление партитуры чувств и мизансценирование. Инсценирование. Составление партитуры чувств. Разметка текста – создание партитуры исполнения. Индивидуальное выразительное чтение, выразительное чтение по ролям, создание аудиоспектаклей.
Литературное творчество школьников	Поиск художественных средств для выражения собственных переживаний, чувств и мыслей	Работа со словарями, подбор сравнений, эпитетов, метафор для оценки явления или характера.
	Сочинения и отзывы	Устные и письменные отзывы о произведениях искусства, сочинения-описания, повествования, рассуждения.
	Художественное литературное творчество	Сочинения сказок, рассказов по аналогии с литературным произведением и по собственному замыслу; стилизация, написание сценариев, составление сборников литературных и фольклорных произведений и создание вступительных статей к сборникам.
	Творческие пересказы	Составление аннотаций к прочитанным книгам. Пересказы с изменением лица рассказчика. Выступление с сообщением, участие в дискуссии.
	Редактирование	Редактирование собственных произведений и произведений одноклассников.
	Перевод с иностранного языка на родной и с родного на иностранный.	Совпадают с приемами.

Содержание литературного образования включает и умение работать с научно-популярными текстами. На формирование этих умений направлены следующие методы, приёмы и виды деятельности, сформулированные Т.В.Рыжковой.

Методы и приёмы работы с научно-популярными текстами

Метод	Методические приёмы, обеспечивающие реализацию метода	Основные виды деятельности
Метод чтения	Чтение про себя и вслух, комментированное чтение, выборочное чтение, ознакомительное чтение	Совпадают с приёмами
Репродуктивный метод	Запоминание, пересказ, конспектирование.	Пересказ исходного текста статьи учебника или других материалов, выборочный пересказ, заучивание определений, запись плана, опорной схемы и их запоминание, составление конспекта.

Эвристический метод	Ответы на вопросы учителя (эвристическая беседа)	Выделение в тексте темы и микротем, ключевых слов, тезисов, суждений и аргументов, постановка вопросов к тексту, ответы на вопросы к тексту, составление плана текста, выделение главной мысли, составление схем, комментирование текстов, подготовка сообщения по заданной теме и материалам.
Исследовательский метод	Самостоятельная постановка вопросов и поиск ответов на них	Постановка проблемы исследования, проблемных вопросов, подбор литературы, поиск ответов на поставленные вопросы в научных текстах, изложение результатов исследования и их защита.
Творческий метод	Создание научных текстов разных жанров	Написание учебной статьи, определения, сообщения, выступление в дискуссии.

Используемые на уроках литературы технологии:

- технология продуктивного чтения;
- технология проблемного диалога;
- технология проектной деятельности;
- медиаобразовательные технологии.

10. Оценка достижения планируемых результатов по литературе

Примерная программа по литературе выделяет несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**, которые следует учитывать при оценке предметных результатов обучения.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие **типы диагностических заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с

использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие **типы диагностических заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, *сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами⁷).

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и

выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Проверка уровня достижения планируемых результатов по литературе осуществляется в ходе

- написания творческих работ (сочинений различной тематики и жанровой формы),
- учебных исследований;
- индивидуальных и групповых проектов;
- через систему диагностических работ: тестовых заданий открытой и закрытой формы,
- самостоятельного анализа незнакомого ученикам художественного текста по вопросам учителя;
- составление своих вопросов и ответов к самостоятельно прочитанному на уроке художественному тексту.

Система оценки достижения планируемых результатов призвана обеспечить одинаковые требования к умениям учащихся, формируемых в ходе изучения литературы. Система оценки включает периодичность оценивания, виды, формы контроля знаний⁸ и нормы оценки различных видов деятельности.

Нормы оценки устанавливаются единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью, количество отметок за различные виды контрольных работ.

При разработке системы оценки достижения планируемых результатов по литературе в соответствии с требованиями ФГОС использованы традиционные нормы оценки различных видов деятельности, поскольку эти формы проверки знаний и умений не утратили своей актуальности.

Однако в современный образовательный процесс вошли и новые формы контроля: тесты, диагностические работы по литературе, проекты и исследования. Эти виды деятельности требуют *критериального оценивания*. Критерием оценки выступает *овладение системой учебных действий с художественным произведением*.

1 Оценивание устных ответов учащихся

При оценке устных ответов учитывается знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

Оценка за устный ответ ставится исходя из особенностей организации урока и полученного учеником задания. Это может быть развёрнутый монологический ответ или ответы учащегося в течение всего урока или нескольких уроков.

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

⁸ Периодичность оценивания, виды и формы контроля описаны в целевом разделе Основной образовательной программы основного общего образования.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

2 Оценивание письменных работ

При оценивании сочинений учитывается *правильное понимание учебного задания*, глубина и полнота раскрытия темы, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее о хорошем знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» - ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из спутанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Приведённые нормы оценки за сочинение по литературе носят примерный и обобщённый характер. Авторская программа по литературе под редакцией И.Н.Сухих предлагает большое разнообразие письменных творческих работ: сочинение-рассуждение, сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-сравнительная характеристика, сочинение-отзыв, сочинение-рецензию, сочинение по картине, сочинение-стилизацию. В связи с этим возникает необходимость корректировки содержания критериев (или разработки новых критериев) в

зависимости от вида сочинения, его жанровой формы, объёма. Каждый раз критерии оценки сочинения могут видоизменяться, но они должны быть известны ученикам перед непосредственным выполнением работы. Учитель чётко формулирует задание и критерии его оценивания.

То же касается и тестовых, и диагностических работ по литературе, которые могут включать задания базового и повышенного уровней сложности.

Как известно, работы по литературе трудно поддаются формализованному подходу и объективной оценке. Свообразным ориентиром для разработки критериев могут служить критерии оценки экзаменационной работы по литературе в 9 классе.