

## Предметы старинного быта (для учащихся начальной школы)

Руководитель музея Г. А. Фадеева

«Дело каждого в отдельности и всех вместе –  
приумножить добро, хранить традиции, знать и  
ценить историю свою, родную и всего человечества»  
Д.С. Лихачев.

**Цель:** Знакомство учащихся с предметами старинного быта на примерах экспонатов экспозиции «Храним традиции народа» и расширение знаний о них; приобщение учащихся к русской культуре и традициям русского народа.

**Задачи:**

- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма;
- развивать творческий потенциал каждого ребенка, активность, память;
- учить ценить свою историю и историю всего человечества.

Используемые музейные предметы: сундук, лапти, коллекция одежды «Наши рушники», утюги, рубель, самовары, кувшины.

**Учитель:** Оглянись на предков наших,  
На героев прошлых дней.

Вспоминай их добрым словом -

Слава им, борцам суровым! Слава нашей стороне! Слава русской старине!

В нашем школьном музее есть экспозиция, которая называется «Храним традиции народа». Давайте поближе познакомимся с предметами старинного быта на примерах экспонатов этой экспозиции, может быть мы что-то знаем о них.

**Ведущий:**

Давным – давно в деревне

Жила одна семья.

Оставила в наследство нам

Большой сундук добра.

Его сейчас откроем,

И поведём рассказ,

Как жили наши предки

Всего лишь век назад.

(Ведущий показывает музейный экспонат — большой сундук, обитый железом)

**Ученик 1:**

Сундук известен людям с незапамятных времен. На большие сундуки навешивали большие замки.

В Россию сундук вместе со своим названием пришел с Востока. Многие восточные народы: ассирийцы, персы, арабы, египтяне и др. даже в поздние века использовали сундуки вместо шкафов. В России до XIX века сундук играл роль главной универсальной мебели: в нем хранили добро, днем на нем сидели, а ночью – спали, а заодно и охраняли все свои ценности от воров.

На Руси богатство семьи измерялось количеством сундуков. Сундуки изготавливали из различных сортов древесины, но лучшими считались дубовые, которые, как правило, были сверху обиты металлическими полосами, которые образовывали рисунок в клеточку. В



Холмогорах, где сундучный промысел достиг особых высот, сундуки обтягивали тюленьими шкурами и красивыми тканями, а затейливые замки звонили или играли музыку в том момент, когда их отпирали.

Сундуками из кедра славился уральский город Нижний Тагил. В Нижнем Новгороде изготавливали сундуки-матрешки, которые укладывались один в другой. Сундуки-матрешки пользовались огромной популярностью не только в России, но и поставлялись в Тифлис, Баку, Хиву и Бухару. Стенки таких сундуков покрывались росписью – растительными орнаментами, фольклорными и сказочными сюжетами.

### **Ведущий:**

А вот это лапоточки.

Прыгали в них через кочки.

Плели их из лыка,

Не обходилось здесь без кочедыка. (кочедык — шило для плетения лаптей)



### **Ученик 2:** (показывает музейный экспонат - лапти)

Ла́пти (ед. ч. — ла́поть) — низкая обувь, распространённая на Руси в старину (с середины XIV века), и бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х годов. Лапти были очень популярны, поскольку материал для них можно найти в любом не тронутом цивилизацией уголке – это могла быть липа, береста, лоза, бечевка и т.д. Даже сегодня вам может пригодиться умение правильно надеть лапти, например, для создания нужного сценического образа.

Вам понадобятся:

- лапти;

- онучи (онúча— длинная, широкая (около 30 см) полоса ткани белого, чёрного или коричневого цвета (холщовой, шерстяной) для обмотки ноги до колена (при обувании в лапти).);

- шнурок или тесьма.

### **Инструкция** (показать как правильно надеть лапти)

1. Подготовьте онучи из льняного или шерстяного полотна, длина онучей может быть от 1,5 до 2,5 метров (меньше – просто не будут держаться), ширина около 10 см. Намотайте онучи вокруг ноги, начиная от пальцев и заканчивая чуть выше голени. Старайтесь производить намотку достаточно плотно, иначе они быстро сползут.

2. Не допускайте, чтобы край ткани торчал: добивайтесь гладкого прилегания путем подкручивания обмотки. Конец онучи закрепите, подоткнув за край последнего ряда намотки. Проверьте, все пальцы должны быть плотно закрыты. Если намотать онучи для вас слишком сложно – просто наденьте на ноги высокие гольфы или гетры.

3. Возьмите лапти и определите правый и левый: изначально лапти плетутся одинаковыми, но со временем приобретают форму ноги. Подбирайте лапти в зависимости от обстоятельств, для холодной погоды необходимы лапти на пару размеров больше (онучи при этом нужны более теплые), для праздничного выхода делали разноцветные лапти, с узорами и оригинальным плетением.

4. Закрепите в говеннике (ушке) лаптя длинный шнурок (обору), длиной около 1,5 метров, наденьте лапти на ноги и начните обмотку голени. Вместо шнурка можно использовать узкую полоску ткани, такой способ сделает ношение лаптей более комфортным. Очень

эффектно смотрятся оборы из кожи или кожзаменителя, но натуральнее – косичка из лыка или узорная тесьма.

5. Мотайте оборы крест-накрест, навстречу друг другу. При встрече не пересекайте их, а захлестывайте друг за друга и меняйте направление на 180 градусов. При таком способе намотки оборы будут крепко зафиксированы и не спадут с ноги. Кончики завяжите или закрепите фигурным крючком. **Как просто!**

**Ведущий:**

Рубашка самотканая у дедушки была,  
Украшена узорами по вороту она.  
А как кушак добавишь, то весь наряд готов.  
На торжество красивый, довольный ты пойдёшь.



**Ученик 3:** (показывает на стенде мужскую рубашку, женскую одежду прошлого века)

Мужская рубаха древних славян была примерно по колено длиной и имела у ворота разрез по середине или сбоку. Её носили на выпуск и обязательно подпоясывали, при этом поддёргивая, так что получалось нечто вроде мешка для необходимых предметов.

Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны-порты, которые завязывались на талии шнурком. Они заправлялись либо в сапоги, либо их обертывали онучами и поверх надевали лапти.

Основу женского костюма составляли рубаха, сарафан или юбка и передник. Рубаха обычно шилась из льняного полотна и обильно украшалась вышивкой цветными нитками, шелком. Вышивки были очень разнообразны, узор часто имел символическое значение, причем, в образах узора жили отголоски языческой культуры.

Сарафаны являлись семейной реликвией, бережно хранились и передавались по наследству. Для юга России характерной одеждой была юбка, которая называлась понева из домотканой шерсти темных тонов. Нарядная понева украшалась яркими лентами и цветной вышивкой. Поверх поневы одевался передник.

Среди экспонатов школьного музея интересен костюм 19 века из приданого крестьянки Морозовой Александры из деревни Ивакино Ростовского уезда. Она вышла замуж в 1881 году. Костюм передан в музей школы внучкой Морозовой А., проживающей в Ярославле.

**Ведущий:**

Умывались ключевой водицей  
Утирались рушником.  
Изо льна его соткали,  
Украшив вышивкой потом. (показывает коллекцию «Наши рушники»)



**Ученик 4:**

Рушник—полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян. Рушник изготавливается обычно из льняного полотна. Его традиционные размеры: 30—40 сантиметров в ширину и от 3 и более метров в длину. Для украшения рушника употребляют вышивку, кружево, ленты.

Рушники — это не просто предметы быта, которыми не только украшают повседневную жизнь, это и символические напоминания о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом и предками.

В каждой крестьянской избе рушники использовали для убранства икон в «красном углу», а также ими украшали стены жилища.

Вышивались специальные благосленные рушники, которыми родители украшали иконы для благословения своих детей перед венчанием. Это были красивые расшитые рушники, чаще с растительным символическим орнаментом.

Рушники использовали при рождении и крещении ребенка.

Обряды сватовства и свадьбы были в числе самых важных. Знаком согласия девушки на замужество были рушники, повязанные сватам.

Рушники использовали для встречи гостей, жениха и невесту также встречали хлебом-солью на рушнике.

В нашей школьной коллекции 12 рушников. Все имеющиеся в коллекции рушники имеют растительный символический орнамент и могли использоваться для проведения свадебных обрядов, крещения ребенка, оформления икон.

#### **Ведущий:**

Перед вами утюг,  
Это бабушкин старый друг.  
Грелся он в то время на углях,  
Который был во всех дворах.



#### **Ученик 5:**

История появления угольного утюга и других приспособлений для глажки белья ищет свое начало в IX веке. Достоверных сведений о точном времени появления первого утюга и его изобретателе история не сохранила.

Самым популярным долгое время был жаровой, или как его называли у нас, духовой утюг. Он имел тяжелый железный корпус и откидывающуюся крышку для загрузки угля. В крышке были вырезы для вытяжки воздуха, а в корпусе – отверстия для поддува. В эти отверстия нужно было время от времени дуть, чтобы затухающие угли вновь разгорелись. Деревянную ручку укрепляли на крышке на высоких стойках. Саму ручку делали гладкой, а иногда фигурной, чтобы рука гладильщицы не соскальзывала. Боковые поверхности утюгов часто украшали узорами, а также изображениями цветов, птиц и зверей.

В школьной коллекции — 11 утюгов: из них 8 угольных и 3 электрических. Один маленький электрический дорожный утюжок принадлежал внучке А.М. Достоевского Севостьяновой Марии Владимировне. Утюг подарен школьному музею семьей Лениных из Санкт-Петербурга, потомков А.М. Достоевского.



### Ведущий:

Вот рубель - в названье чуден, (показывает)  
В примененье лёгок он.  
Гладил с легкостью лён,  
Из дерева рублен.



Ученик 6:

Рубель (ребрак, пральник) — предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки. Рубель представлял собой пластину из древесины твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скруглённые рубцы, вторая оставалась гладкой, а иногда украшалась затейливой резьбой. Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное бельё становилось белоснежным. Рубель используется совместно с каталкой.

Разглаживаемая ткань складывается столько раз, чтобы ширина сложенной ткани была меньше длины каталки. Край ткани придвигается к краю стола, на край ткани кладётся каталка и на неё руками накатывается ткань. Полученная скатка укладывается у края стола. При помощи рубеля скатка прокатывается по столу. После этого скатка снова придвигается к краю стола и операция повторяется. Таким способом удаётся добиться сильного натяжения ткани на каталке. После того как вся ткань накатана на каталку, полученная скатка катается рубелем от края стола и назад, пока ткань не разглаживается (показывает как это делается, после окончания занятия можно подойти и попробовать).

Рубель использовали также в качестве музыкального инструмента.

### Ведущий:

А вот старинный самовар,  
него чаёк пивал.  
он был в Туле,  
у бабушки на стуле. (показывает музейный экспонат - самовар)



Ученик 7:

Само по себе слово «самовар» говорит за себя, это своеобразный предмет, который сам варит. Именно его способность нагревать в себе жидкости способствовала распространению по всей Российской империи. Самовар-это душа Руси, это тепло души русского человека. Самовар-это не просто устройство, это центр стола, праздника, гулянья. В старину в каждой семье был самовар. Ни один праздник не проходил без этого русского чуда. И несмотря на свою дороговизну(он стоил дороже коровы), самовар был в каждом доме. Сейчас самовар стал больше сказанием, некой былью, отошёл в прошлое. На данный момент существует всего 3 типа самоваров:

- электрический самовар, нагрев воды в котором происходит с помощью нагревательного элемента(кипятильника);
- жаровой, его ещё называют угольным самоваром или самоваром на дровах. Нагрев

воды в нём происходит с помощью твёрдого топлива (шишки, уголь, дрова). Это самый первый и самый древний вид;

- комбинированный самовар - это сочетание электрического и жарового самоваров.

В нашей школьной коллекции 3 самовара: один электрический и 2 жаровых.

### **Ведущий:**

Вот старинные кувшины, (показывает экспонаты музея)

Сделаны они из глины.

Варили в них пищу на целый день,

Кушай кашу кому не лень.



Ученик 8: (показывает и рассказывает на примере экспоната музея)

Высокое яйцевидное тулово на маленьком основании с плоским днищем плавно переходит в широкое невысокое горло. Край горла отделан венчиком с округлыми краями. Небольшая ручка-колечко, круглая в поперечном сечении, прикреплена к плечу сосуда. Носик сужается к сливному отверстию, круглый в поперечном сечении, расположен на плечике сосуда. Носик, ручка и верхняя часть кувшина могут быть украшены орнаментом. Внутри и снаружи сверху кувшин покрыт зеленой поливой. Черепок мелкозернистый, поверхность немного шероховатая. Предназначался для хранения и разлива молока или кваса.

Производство кувшинов и горшков из глины было связано с местонахождением высококачественных гончарных глин. Повсеместно распространенной была обычная красная глина, реже серая или белая. Главным орудием горшечника до самого последнего времени, помимо ножного гончарного круга, является ручной, более древний способ. Орнамент глиняных изделий XIX века довольно архаичен как по технике исполнения, так и по узорам. В разных по форме, величине, объему и назначению простых предметах крестьянского обихода прослеживаются глубокие традиции народного искусства.

### **Ведущий:**

Сундучок мы закрываем.

Память предкам продлеваем.

Время поворачиваем вспять.

Скоро встретимся опять.

Приглашаем всех на чаепитие за самоваром с баранками и пряниками.

Во время чаепития ведущий загадывает загадки, кто отгадает, получает дополнительно сладкий приз к чаю.

**Загадки:** (подобраны из Интернета)

1. Стоит «толстячок» подбоченивши бочок,

Шипит и кипит, всем пить чай велит. (самовар)

2. На стене висит, болтается, за него всяк хватается (полотенце).

3. Из липы свито дырявое корыто,  
По дороге идет клетки кладет. (лапти)
  
4. На топтале был, на кружале был,  
Домой пришел - семью накормил.  
(глиняный горшок)
  
5. Говорит дорожка - два вышитых конца:  
Помойся хоть немножко, чернила смой с лица.  
Иначе ты вполдня испачкаешь меня! (полотенце)
  
6. Согнут в дугу - летом на лугу,  
Зимой - на крюку. (серп)
  
7. Что в избе за коровьи рога? (ухват)
  
8. Всех накормлю с охотою,  
А сама безротая. (ложка)
  
9. Стоит кошка - четыре ножки, что это? (скамейка)
  
10. Черный конь скачет в огонь. (кочерга)
  
11. Новая посуда, а вся в дырах. (решето)
  
12. Два конца, два кольца, посередине гвоздик. (ножницы)

Стихи заимствованы у Прасоловой Марины Валерьевны, заместителя директора по гражданско-патриотическому воспитанию, руководителя школьного музея МБОУ "Пилюгинская СОШ". Экскурсия в стихах для школьников "Предметы старинного быта"

**Материал о предметах старинного быта взят с сайтов Интернета и школьного музея, все фотографии в тексте — это экспонаты школьного музея.**